

“AL OTRO LADO DE MI...” “AL OTRO LADO DE MI...”

Larumbe Danza – Aletheia
México / España / Argentina

* ESTRENO MUNDIAL: Agosto 2011 en el Teatro de la Danza (México, D.F.)

* Proyecto financiado por el Programa “México en Escena” 2010 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México

* Proyecto financiado por el Programa IBERESCENA 2011 en ayudas a la Coproducción

PRESENTACIÓN

PROYECTO MÉXICO / ESPAÑA / ARGENTINA

ALETHEIA / LARUMBE DANZA: PAÍSES HERMANOS

“AL OTRO LADO DE MI...”

La filosofía de creación y de trabajo de la compañía **LARUMBE DANZA** - Residente en el Municipio de Coslada (Madrid), contempla la comunicación, la diversificación y el establecimiento de conexiones con las idiosincrasias, las personas y los artistas de cada lugar, de cada país que visita en sus giras. El objetivo: descubrir puntos de interés comunes y recíprocos para que, con el tiempo, se conviertan en iniciativas y en proyectos conjuntos.

Las giras de Larumbe a México y Argentina en el año 2009 propiciarían esas conexiones, esa inquietud de diálogo e intercambio que se plasmaría en la creación del proyecto *“Al otro lado de mi...”* una coproducción entre **LARUMBE DANZA** y **ALETHEIA CUERPO ESCÉNICO DE MÉXICO**, compañía independiente y residente en el Centro Nacional de Danza Contemporánea CENADAC de Querétaro, con la participación especial de directora del Festival VideodanzaBA de Buenos Aires, Silvina Szperling.

La obra *“Al otro lado de mi...”* plantea aprovechar el inconveniente de los miles de kilómetros de tierra y mar que separan los tres cuerpos implicados el proyecto trabajando sobre la idea de **LA DISTANCIA** e investigando sobre lo que supone surcarla, tanto desde el punto de vista práctico (viaje) como del anímico, así como sobre su relatividad.

- Artistas: **LARUMBE DANZA (España), ALETHEIA (México), SILVINA SZPERLING (Argentina)**
- Dirección de escena: **Juan de Torres**
- Coreografía : **Daniela Merlo** (Coreógrafa de LARUMBE DANZA) **Bárbara Alvarado y Ricardo Flores** (Coreógrafos de ALETHEIA)
- Bailarines: **Daniela Merlo, Bárbara Alvarado, Juan de Torres y Ricardo Flores**
- Música: **Lali Puna, Craig Armstrong, Tiger Lillies, Steve Reich, entre otros.**
- Dirección y Asesoramiento al multimedia: **Silvina Sperling**
- Iluminación: **Lia Álves**
- Administración: **Mamen Cáceres**
- Promoción y Distribución: **Lizbeth Pérez**
- Producción General: **Juan de Torres**

En 2010, el **FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes)** y su programa **México en Escena**, apuesta el primero por esta iniciativa, lo que ha permitido desarrollar la primera fase de investigación y desarrollo del proyecto.

En 2011, el programa **IBERESCENA** nos otorga una ayuda, la cuantía más elevada de entre todos los proyectos presentados en España. Por otro lado, la **Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno** en concepto de ayudas a la producción; el **INAEM** del Ministerio de Cultura de España en concepto de ayudas a giras internacionales y las Embajadas de México de los países en que se realizarán las giras, son los otros patrocinadores del proyecto, contando además con el aval del **Centro Cultural de España en Buenos Aires**.

El ESTRENO MUNDIAL de *“Al otro lado de mi...”* se llevará a cabo en colaboración con la **Coordinación Nacional de Danza de México**, en Agosto 2011, en el **Teatro de la Danza del D.F.**

Espectáculo “AL OTRO LADO DE MI...”

SINOPSIS

“Alguien podría rebatir sobre el hecho de que las nuevas tecnologías eliminan por completo la barrera de la distancia; sin embargo, Y POR SUERTE, es sólo un viaje “real” que genera verdadero movimiento y conocimiento.

Esa inquietud (al fin y al cabo eso es un viaje) exterior e interior, que desencadena dudas y esperanzas, adioses y encuentros. Ese traslado, un momento de suspensión en el que dejas cosas detrás de ti para encontrar otras delante; en donde todo ser, sabe cómo vivir en su entorno y que sin embargo ha de readaptar sus parámetros para adecuarse a otro. Es ese viaje real que abre las mentes y los poros, que permite generar la ósmosis. Te muestra tantas cosas que no sospechas: como aún existen realidades y culturas de abismales diferencias. Que a pesar de la globalización somos capaces de mantener identidades. Que a pesar de los proteccionismos, somos capaces de aceptar. Que la pobreza es digna y hay que aceptarla, que la riqueza es digna solo para el rico, porque pobre uno es, pero mísero te hacen. Que...”

Daniela Merlo

GUIÓN COREOGRÁFICO

La mayoría de los creadores somos también intérpretes. Ésta ha sido una decisión muy consciente, motivada por algo muy concreto: consideramos que la condición de responsables directos de nuestras propias compañías, con la experiencia que esto conlleva, con las ideas claras, unas fuertes motivaciones y objetivos comunes, sería el mejor incentivo para llevar a cabo tal proyecto de investigación y para garantizándonos un nivel alto de calidad, de entendimiento, de entrega, de respuesta, sin ningún tipo de presión.

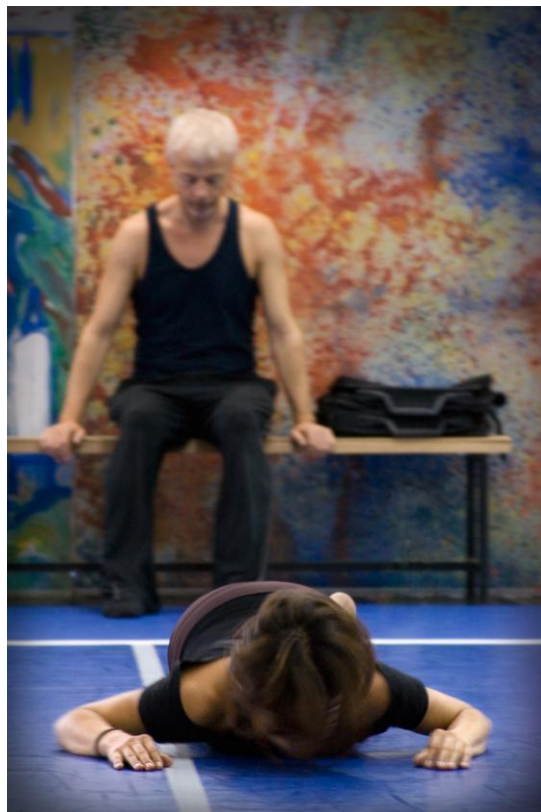
El método de creación ha ido encaminándose, moldeándose y estableciéndose de manera natural a medida que íbamos conociéndonos y adaptándonos. También de manera natural hemos seleccionado cada uno de nuestros intérpretes, resultando ser que todos hacemos uso de todos. Imaginemos la coreografía como si fuera un edificio. La construcción se fundamenta sobre un material base, compuesto por cada coreógrafo. A nuestra vez, los intérpretes, asimilamos ese material de manera personal, lo construimos y/o lo desmembramos; lo visionamos desde diferentes perspectivas; lo intercambiamos y lo volvemos a digerir como coreógrafos. De esta manera, la base, en un principio formado por elementos distanciados y diferentes, va llenándose de material amasado y digerido, hasta componer un tejido sin huecos sobre el cual añadir pisos.

Los coreógrafos de **ALETHEIA** se centran sobre situaciones de lugares de viaje, así como del propio “viaje interno” hacia lo desconocido y las sorpresas que éste desata. Los encuentros, la inclusión y uso de atrezzo y objetos simbólicos de la distancia así como de poemas, son los motores desencadenantes del movimiento y de los estados emocionales; **LARUMBE** danza condiciona, en cambio, el movimiento a la pura esencia del movimiento, al tira y afloja físico, inspirado en la inquietud, la ilusión y/o la duda que genera el enfrentarse a la distancia, con el deseo de hacer uso de material audiovisual y multimedia así como de un juego interactivo de iluminación, como soportes escenográficos.

El director de escena, que también en este caso será el responsable de la creación escenográfica y asesor de vestuario, es el ojo externo que se mantiene al margen de la coreografía y coordina y empatiza los elementos. El elemento principal que constituye atrezzo y escenografía es la maleta.

Maleta de uso individual pero también maleta apilada a modo de barrera, muro, obstáculo, pared irregular de maletas y baúles en la que se proyectan inquietudes; maletas como metáforas, como corazón y cerebro, como memoria ancestral emotiva; maletas como caja de pandora que hablan, susurran o gritan destinos y hasta escupen imágenes...

La banda sonora está compuesta por y autores varios, en su mayoría por grupos alternativos que investigan sobre la música electrónica.



Inclusión de multimedia y creación de videodanza

A partir de este primer trabajo de investigación y con un material en bruto encaminado, se pedirá la colaboración de **Silvina Szperling** (Argentina, directora Festival VideodanzaBA, BUENOS AIRES) en el asesoramiento para la inclusión del multimedia a la pieza, el cual prevé interactuar tanto con la estructura como con las e maletas de manera individual.

Asimismo, se inicia el planteamiento y la creación del video danza cuyo guión y concepto creativo se desarrollarán una vez creada la obra escénica, pero que además, como hemos mencionado anteriormente, se incluirá todo el material grabado con los participantes en los talleres en cada país, como parte de la propia obra.

ARTISTAS:

LARUMBE DANZA (ESPAÑA)

ALETHEIA (MÉXICO)

SILVINA SZPERLING (ARGENTINA)



El peculiar estilo de la Compañía proviene de la formación ecléctica que Karmen Larumbe transmitió a sus herederos artísticos y actuales directores de la Compañía desde hace casi quince años, Juan de Torres y Daniela Merlo. La trayectoria de la Compañía ha sido siempre en constante investigación con un lenguaje personal y creativo, además de promover y trabajar por y para el sector, a través de actividades que abarcan desde el intercambio de compañías y coreógrafos, conferencias y debates y formación de nuevos públicos a nivel nacional e internacional.

No es una compañía de danza más. Su trabajo explora el camino de la expresión a través de la investigación y sus espectáculos van más allá del mero hecho artístico, haciendo que el espectador, además de entretenerse, reflexione y descubra tanto las posibilidades del lenguaje de la danza como nuevas maneras de acercarse a la realidad.

Desde 2002 Larumbe Danza forma parte de un programa de residencia artística promovido y cofinanciado por la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Coslada, además de contar con el inestimable apoyo del Ministerio de Cultura a través del INAEM.

ACTIVIDAD SOCIO/EDUCATIVA

Juan de Torres y Daniela Merlo comparten la necesidad de ejercer una labor de educación, formación, y difusión de la danza entre la población. Desde un principio dedican el 50 % de su trabajo a la creación y organizaciones de actividades socio/educativas específicas para este cometido.

A nivel municipal destacan las Campañas Escolares y **Exposiciones** interactivas anuales para colegios e institutos; los **Talleres** anuales de introducción a la danza y la creación contemporánea para estudiantes y las **Conferencias/Debates** sobre la danza contemporánea en la sociedad dirigidas a todo público, con destacadas personalidades del mundo de las artes escénicas y de las Administraciones Públicas madrileñas como ponentes. Esta labor ha supuesto el acercamiento de la danza a más de 10.000 jóvenes en edad escolar de Coslada y el Corredor de Henares así como un incremento general de más del 100 % de público para la danza en el municipio de Coslada.

En la Comunidad de Madrid destacan las **Campañas Escolares** para GESESA (Caja Madrid) y para Fantasy Factory en Rivas Vaciamadrid, así como un **Programa Didáctico Interactivo** financiado por la Obra Social de Caja Madrid.

A nivel nacional e internacional, Larumbe Danza incluye espacios dedicados a **Talleres** previos a los eventos, representaciones o estrenos, que tienen dos objetivos: acercar el trabajo de la compañía a profesionales y estudiantes, así como familiarizar al público en general con la danza y la creación contemporánea.

JUAN DE TORRES



Director General y Coreógrafo

Presidente de la Federación Estatal de Asociaciones de Compañías y Empresas Profesionales de Danza FECED

Presidente de Emprendo Danza (Asociación de Empresas de Danza en la Comunidad de Madrid)

Miembro del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música

Miembro de la Comisión Nacional de Danza del Ministerio de Cultura para el seguimiento del Plan General de la Danza

Miembro del Consejo Internacional de la Danza de la UNESCO

Miembro del Jurado para los Premios Nacionales 2009

Director Artístico del Festival “Madrid Dances In...”, festival itinerante que promueve la creación dancística madrileña a nivel internacional.

Comienza sus estudios de danza a edad muy temprana realizando danza clásica, danza contemporánea, improvisación, coreografía y música en l’Ecole de Formation Professionnelle du Ballet Contemporain de Bruxelles. Gana la Medalla de Oro del Prix Français de la Danse y participa como becario en la Compañía Nikolais - Louis Foundation, en el New York City Ballet y en la Juilliard School con Héctor Zaraspe.

Su actividad artística como bailarín y coreógrafo ha ido siempre ligada al nombre de Larumbe, hasta que en 1996 asume la dirección general de Larumbe Danza.

Además de las 30 obras creadas a lo largo de su carrera, con colaboraciones con los mejores artistas contemporáneos, es portavoz de la danza madrileña en los foros y debates a nivel nacional e internacional, dedicando un esfuerzo especial a la iniciativa para el diálogo, la cooperación, el intercambio, la construcción y para un justo reconocimiento de los coreógrafos y las empresas de danza en la sociedad en general y en las Administraciones Públicas.

Desde el año 2000, Juan de Torres, colabora en diferentes producciones operísticas nacionales e internacionales como coreógrafo, junto a directores de escena tales como Hugo de Ana, Sergio Renán, Bernard Broca y Henning Brockhaus. Ha coreografiado piezas para spots y campañas publicitarias, además de videoclips musicales.

DANIELA MERLO



Directora Artística y Coreógrafa

Nace en Nápoles, Italia en 1967. Su formación es clásica en la Escuela de la Scala di Milano y en la Escuela Cossi-Stefanescu de Reggio Emilia, en donde recibe también folklore e historia de la danza. Descubre en Bruselas la danza contemporánea, primero en el MUDRA de Maurice Bejart y posteriormente en la Escuela del Ballet Contemporain de Bruxelles dirigida por Karmen Larumbe, donde recibe formación en técnicas Graham y Limón, así como de la propia Larumbe, además de improvisación, composición coreográfica y música.

Trabaja como bailarina y mano derecha de Karmen hasta su fallecimiento en 1995. Un año después, Juan de Torres y ella fundan lo que hoy es LARUMBE DANZA - Compañía Residente en Coslada.

Desde su estreno como coreógrafa en 2001 ha creado ocho producciones incluyendo colaboraciones con varios artistas como Cesc Gelabert, Sol Picó o Teresa Nieto, además de varias piezas por encargo, a nivel nacional e internacional. Una de ellas, hace parte del repertorio del programa pedagógico TRASDANZA organizado por la Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid. Su estilo incorpora las fuertes influencias de las técnicas universales con las que se ha formado, para romperlas, en una evolución extremadamente personal, en constante reivindicación del instinto, del origen, el sentido del movimiento y el rechazo a los códigos.

A nivel docente, es creadora y coordinadora de los programas pedagógicos, de inclusión social y campañas escolares que Larumbe realiza dentro de las actividades de la compañía en residencia, colaborando asimismo con la Obra Social de Caja Madrid. Ha sido profesora de ballet clásico, danza contemporánea y repetidora durante toda la etapa del Ballet Contemporain de Bruxelles, y profesora de técnica corporal en la Real Escuela Superior de Canto y el Conservatorio Superior de Música de Madrid. También ha sido profesora invitada de danza contemporánea e investigación coreográfica en diversas instituciones nacionales e internacionales tales como la Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid, la Universidad Carlos III de Leganés, la Universidad DAMS de Roma, o la Academia de las Artes Escénicas, HAMU, de Praga.

Junto a Juan de Torres colabora en diferentes producciones operísticas nacionales e internacionales como coreógrafa, con directores de escena tales como Hugo de Ana, Sergio Renán, Bernard Broca y Henning Brockhaus. También ha participado en spots y campañas publicitarias, además de coreografiar videoclips musicales.



A) Historia (Motivos de fundación del grupo)

El motivo fundamental de la conformación del grupo es que las personas (bailarines y coreógrafos, maestros y escenógrafos) que lo conforman necesitan, para vivir, un proyecto dancístico en donde desarrollarse, realizarse y comprometerse, ya que su fundamento vital es el quehacer escénico a un nivel de compromiso total.

Circunstancialmente, la decisión de la maestra Bravo de desaparecer el Ballet Nacional, hace que 3 de los actuales integrantes se lancen a la búsqueda de un camino propio, sustentados en el trabajo que venían realizando como equipo 2 años atrás en trabajos coreográficos del CENADAC. Es entonces que se concursa en el premio nacional INBA-UAM 2005 y dicha coreografía es la ganadora.

Aletheia cree y vive el entrenamiento en Técnica Graham, que afortunadamente es la gran herencia de nuestros maestros, y que a pesar de las vanguardias es la columna vertebral del grupo.

Es así como se funda Aletheia en el año 2007 en la ciudad de Santiago de Querétaro, México.

ALETHEIA es una Compañía conformada por elementos egresados de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Colegio Nacional de Danza Contemporánea y de la Escuela Superior de Monterrey.

B) Filosofía de trabajo

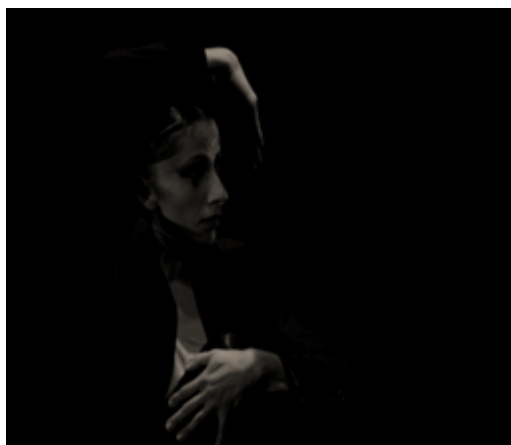
EL TRABAJO DE LA COMPAÑÍA ALETHEIA, CUERPO ESCÉNICO DE MÉXICO, APUNTA AL AUTO-DESCUBRIMIENTO DE CADA UNO DE SUS INTEGRANTES, PARA CREAR PRESENCIA CON PERSONALIDADES ESCÉNICAS, VOLCADAS HACIA UN PROYECTO ARTÍSTICO QUE REPERCUTA EN EL CRECIMIENTO HUMANO Y SOCIAL.

El motivo vital de la Compañía es comunicarse con su propio lenguaje, basado en diferentes disciplinas dancísticas, escénicas y filosóficas, nuestro quehacer (ARTE) debe superar la falta de espíritu de nuestra época y ser capaz de crearlo en cada una de las propuestas escénicas.

De esta manera PROVOCAR AL PÚBLICO PARA DESPERTAR SUS IMPULSOS VITALES.

Nuestra danza simplemente expone la complejidad humana; enfrenta a la muerte, los imprevistos, a nuestra sombra y nuestra luz, nuestros sueños, recuerdos, pasiones, es decir a la vida misma.

BÁRBARA EUGENIA ALVARADO MARÍN



Directora, Bailarina, Coreógrafa y Maestra.

Inicia sus estudios profesionales en danza a la edad de 11 años en la Escuela Nacional de Danza Contemporánea del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza – INBA – SEP, Generación 88-94, México, D.F.

Obteniendo Título como Bailarina Ejecutante por unanimidad y con felicitación, en examen profesional en julio de 2002 en la ciudad de Querétaro.

En 1994 Ingresa al Colegio Nacional de Danza Contemporánea (CNDC) perteneciente al Ballet Nacional de México (BNM) ubicados en el Centro Nacional de Danza Contemporánea (CENADAC), Querétaro, QRO. En donde forma parte de la primera generación de Instructores en Técnica Graham, dirigido por el Maestro Jaime Blanc (95-97).

Ingresa a la planta de maestros del Colegio Nacional de Danza Contemporánea en 1997.

En 1998 es invitada a impartir el curso en Técnica Graham Intermedios y Avanzados en el Festival de Danza Contemporánea en San Luis Potosí, SLP

Bailarina del Ballet Nacional de México, (1999-2006), bailando obras de Jaime Blanc, Federico Castro, Luis Arreguín, Rossana Filomarino, Lidia Romero, Marco Antonio Silva y Guillermina Bravo, como bailarina protagónico en su mayoría.

Estudia la Licenciatura en Danza Contemporánea con la especialidad en ejecutante en el CNDC, (1998-2002).

Becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de QRO. Emisión (2002-2003).

Maestra entrenadora del Ballet Nacional de México (2004-2006).

En el 2005 es invitada por la maestra Guillermina Bravo a componer una obra para BNM. Obra que fue estrenada en el Teatro de las Artes del CENART.

En el mismo año recibe el premio a mejor coreografía Miguel Covarrubias INBA-UAM, en el Palacio de Bellas Artes Ciudad de México. Esta obra se destacó, además, por obtener un primer lugar como intérprete masculino y el primer lugar en fotografía.

Coreógrafa y Bailarina solista en la Gira Nacional “Bravo por la Danza” del BNM, en el 2006 y es nombrada por la maestra y coreógrafa Guillermina Bravo como Directora Artística del nuevo proyecto de Compañía.

Actualmente es Directora Artística de la Compañía ALÉTHEIA Cuerpo Escénico de México, trabajando activamente como Coreógrafa, bailarina y maestra entrenadora. Maestra del Colegio Nacional de Danza Contemporánea y forma parte de la Comisión de Planeación del Programa de Estímulos del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, en el área de Danza.

Bailarina del proyecto TETRALOGIA “DE ROJO ADENTRO” ESTUDIO NO 1 ROMEO Y JULIETA DEL MAESTRO ROLANDO BEATTI Estreno 11 de Julio 2010, en el Teatro Juárez , Oaxaca , México.

Dentro de su formación a tomado cursos en Bélgica y Montreal con la Cía. ÚLTIMA VEZ.; en Cuba en la ENA. En México con maestros nacionales e internacionales como: en técnica Graham/ Kasuko Hirabayashi, Christine Dakin, Martin Lofness, Alessandra Prospero; en técnica Contact/ Anton Reza; En técnica reelease/ Jeremy Nelson, Gerardo Delgado; En Teatro/ Abraham Oceransky, Héctor Mendoza, Mauricio Jiménez En Composición: Rossana Filomarino, Adriana Castaños y Eugenio Barba, En técnica clásica: Raúl Salazar, Claudia Trueba. Escritura Laban: Clarissa Falcón. Música: Joaquín López "CHAS. Danza sin gravedad: Juan Manuel Ramos, entre otros. Investigación: Robert M. Hayden

Además ha complementado su preparación con diplomados en cinematografía, del Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación.

RICARDO FLORES



Con experiencia en teatro, ha trabajado con diferentes directores teatrales nacionales e internacionales, Residente en el Pan American Teattheer en Glover, Vermont, Usa.

Ha tomado talleres teatrales con: Sam Kerson, Rolando Beattie, Héctor Mendoza, Mauricio Jiménez, Habraham Oceransky y Eugenio barba.

Invitado al espectáculo de Peter Schumann en el Bred and Puppet theater's en Nueva York.

Bailarín y Coreógrafo

Licenciatura en Danza Contemporánea en el Colegio Nacional de Danza Contemporánea de Querétaro. Ha trabajado en Compañías como Cía. Estatal de Danza Contemporánea de Oaxaca, grupo experimental Epicentro, Ballet Nacional de México, Proyecto México – N.Y, recorriendo escenarios nacionales e internacionales. Actualmente es Bailarín y Coreógrafo de la Cía. ALETHEIA Cuerpo Escénico de México, radicada en Querétaro, México.

Como Coreógrafo, ha desarrollado de manera intuitiva a través de la plástica Oaxaqueña y el Teatro, símbolos de una identidad sólida, misma que se ve reflejada en cada uno de sus proyectos creativos.

Ha trabajado primordialmente como coreógrafo titular para la Compañía ALETHEIA Cuerpo Escénico de México, con Doce obras Realizadas.

Recientemente en mayo del 2010 realizo el remontaje de una de sus obras, con 360° Dance Company en Nueva York.

Para agosto de este año tiene como proyecto en un intercambio cultural, el trabajar una pieza Coreográfica con la compañía LARUMBE en Madrid España; así como para el año 2011 nuevamente, la invitación de 360° Dance Company para el montaje de una nueva pieza Coreográfica.

Silvina Szperling (ARGENTINA)

(www.movimiento.org/profile/SilvinaSzperling)



Es la **fundadora y directora del Festival Internacional de Video-danza de Buenos Aires** (www.VideoDanzaBA.com.ar), miembro del Circuito Videodanza MERCOSUR.

En 2009 coordinó el 3º Foro Latinoamericano de Videodanza en el marco de la Bienal de dança do Ceará, en conjunto con el proyecto dança em foco.

Szperling es pionera del género videodanza en su país con su ópera prima Temblor (Premio “Mejor Edición” de la Secretaría de Cultura de la Nación y parte de la colección de danza de la New York Public Library en el Lincoln Center).

Ha escrito un artículo por encargo de la UCLA para el libro Envisioning dance on Film and Video.

Fue panelista en idat99 (International dance and technology conference/Arizona State University), en el Dance for the Camera Symposium, (Universidad de Wisconsin en Madison/EEUU), Dance Screen Monaco y Dance Screen Brighton y en la Mostra de Video-dansa, (Barcelona/España), entre otros.

Ha integrado el primer panel de selección de proyectos de EMPAC (2007/EEUU), donde se presentaron proyectos de todo el continente americano, así como diversos jurados.

Dicta talleres de videodanza en el interior de Argentina y Latinoamérica, así como en la especialización en VideoDanza del IUNA. Ha realizado curadurías de videodanza argentina y latinoamericana para numerosos festivales y encuentros en América y Europa.

Su video-danza SZIS ha ganado un subsidio de Dance Film Association de Nueva York y fue estrenado en la muestra competitiva del III Festival Internacional de Cine Judío de Buenos Aires (Hoyts General Cinema, noviembre 2005) y exhibido en el MALBA, el Festival Dança em Foco de Rio de Janeiro, el FIVU de Montevideo, el festival Oberá en cortos y la TV O Povo de Ceará, Brasil.

En 2008 estrenó el videodanza Chámame realizado en conjunto con la coreógrafa Susana Szperling de SZ Danza, quien ganó el premio a mejor interpretación en el festival Tápías de Río de Janeiro. Chámame ganó además el primer premio del concurso La mujer y el cine (2009) y el tercer premio de La noche el cortometraje/INCAA (2009).

Ha sido seleccionado en los festivales internacionales moves09 (Manchester, UK), dança em foco (Rio de Janeiro, Brasil), Dance Camera West (Los Angeles, EEUU), Dance On Camera (NYC; EEUU), FRAME (Porto, Portugal), entre otros.

CONTACTO

LARUMBEdanza – Compañía residente en Coslada

Sede:

Centro Cultural Margarita Nelken

Avda. Príncipes de España s/n

28823 Coslada, MADRID.

Tel: (+34) 91 669 68 58

Fax: (+34) 91 672 38 57

Móvil: (+34) 652 953 755

www.larumbedanza.com

Dirección General:

Juan de Torres

direccion@larumbedanza.com

Dirección Artística:

Daniela Merlo

direccion@larumbedanza.com

Promoción y Distribución:

Lizbeth Pérez

promocion@larumbedanza.com



Colaboran:

