

"Cuentos por un Cubo"

FICHA TÉCNICA

Espacio escénico: 10m x 8m x 7m medidas ideales
Duración: 50 min (sin descanso)
Bailarines: 3
Técnicos Cía: 2
Tour Manager: 1 + 1 Director

Para agilizar las gestiones técnicas agradeceríamos que nos mandasen lo antes posible el rider del espacio escénico y el plano de escenario, por e-mail preferiblemente en cualquiera de los siguientes formatos: dwg; jpg; pdf.

En cuanto se reciba esta información la compañía estará en disposición de facilitar plano y rider adaptados del espectáculo (con implantación de aparatos y escenografía).

CONTACTOS

LARUMBE DANZA- COMPAÑÍA RESIDENTE EN COSLADA

Centro Cultural Margarita Nelken
Avda. Príncipes de España s/n
28823 Coslada. Madrid

Teléfono: (+34) 91 669 68 58

Fax: (+34) 91 672 38 57

Responsable de Producción: Lizbeth Pérez
promocion@larumbedanza.com
(+34) 652 953 755

Responsable técnico: Daniel Alcaraz
alcarazdani@gmail.com
(+34) 691 641 934

IMPORTANTE

Esta ficha técnica es un estándar de las necesidades técnicas del espectáculo en su versión original. Nos adaptamos en la medida de lo posible al rider y condiciones del espacio escénico. Para dicha adaptación y resto de gestiones técnicas agradeceremos que os pongáis en contacto con la coordinadora técnica de la compañía.

ESCENOGRAFIA

Equipo de la compañía:

- 1 Tela de proyección 4,60m x 2,80m
- 1 Tela de proyección 1,20m x2,80m (superpuesta 63cm sobre la 1ª en otra vara más a proscenio)
- Cubo de hierro desmontable (12 tubos de hierro)
- Telas varias que se colocan sobre el telón de fondo.

MAQUINARIA

Equipo del teatro:

- Cámara negra a la italiana con 3 calles.
- Tres varas en fondo de escenario para colgar tapón negro y escenografía
- 2 varas electrificadas
- Linóleo negro

ILUMINACIÓN

Equipo de la compañía:

- 4 fluorescentes luz negra
- 3 lámparas cuarzo 300W

Equipo del teatro:

- CONTROL:
 - o 48 canales de dimmer
 - o Señal necesaria: DMX 512 de 5 pins.
 - o Mesa de luces programable con monitor

- APARATOS:
 - o 20 PC 1000w
 - o 20 recortes 25º/50º 1kw (4 porta gobos)
 - o 10 Par 64 (6 nº5, 4 nº1)

Nota: cada proyector tiene que tener cable de seguridad y porta filtro.

(Cableado suficiente para poner en funcionamiento todo el equipo según distancias y restricciones del teatro).

- SOPORTES:
 - o Dos varas de luces en escenario
 - o Frontal de sala
 - o 6 calles a 3 alturas 0,6m / 1,2m / 1,7m

IMPORTANTE: Si las conexiones eléctricas no son del tipo estándar europeo, es indispensable que el teatro proporcione adaptadores.

- Potencia necesaria: 48 Kw.

SONIDO

- P.A de sala adaptada al espacio
- 4 monitores 300W con amplificadores al escenario
- 1 mesa de mezclas
- 2 cascos de intercom.
- 2 micrófonos de voz en caso de que sea organizada una cita con el público después de la función.
- Adaptador mini Jack- xlr
- Cable audio para mandar audio desde portátil en escenario a mesa sonido

VIDEO

Equipo de la compañía:

- 2 proyectores:
 - o 1 EPSON EB-G7200W xga 3Lcd. 7500 lúmenes. (proyeccion frontal desde sala)
 - o 1 proyector.pequeño (proyeccion frontal desde suelo proscenio)
- PORTATIL MACBOOK PRO
- 2 adaptadores mini displayport hdmi
- 2 adaptadores mini displayport vga
- Carracas y cintas seguridad proyectores.
- 2 hdmi repeater (amplificador de señal hdmi)

Equipo del teatro:

- Soportes y sujeción para proyector 1
- 2 tomas de corriente 220V en escenario para el proyector 2 y el control de video
- 1 toma de corriente 220V en sala para el proyector 1
- Cableado de corriente para proyectores
- 6 cables hdmi 15m de vídeo para llegar desde proyectores a control en escenario

Posicionamiento:

- Control de video y audio en escenario
- Proyector 1 en centro sala (distancia mínima proyección frontal 15 m (10,25m x 6,41m), en caso de no poder ser frontal se situará en palco a la derecha del espectador.
- Proyector 2 en suelo de proscenio (distancia mínima proyección frontal a 7m al foro)

OTROS

En caso de que los bailarines lleven a cabo una clase en el escenario necesitarán 1 enchufe schuko 240V / 16A directo y la luz de trabajo.

IMPORTANTE: Si las conexiones eléctricas no son del tipo estándar europeo, es indispensable que el teatro proporcione adaptadores.