

RIDER TÉCNICO

EL LAGO DE LOS CISNES

IMPORTANTE: Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala.

RESPONSABLE TÉCNICO: Daniel Alcaraz Bonmati
Tel.: + 34 691641934
E-mail: alcarazdani@gmail.com

DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO: 50 minutos

TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE: 9 horas. Dependiendo de las características del Teatro

PERSONAL ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA:

1 Director artístico

6 Intérpretes

PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico	1	1	1
Responsable de Producción	1	1	1
Técnico de Video y Sonido	1	1.	1

PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO O SALA CONTRATANTE:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico:	1	1	1
Maquinaria:	1	0	1
Iluminación:	2	1	1
Sonido:	1	0	1

ESCENARIO:

Dimensiones recomendadas del escenario:

Ancho de embocadura: 10 m.

Alto de embocadura: 6 m.

Profundidad: 10 m.

Altura peine o parrilla: 8 m.

Observaciones:

Es recomendable nivel de escenario 0%

Equipamiento escénico necesario:

Varas de escenografía: 1 , Para la pantalla de proyección

Varas (electrificadas) de iluminación: 5 sobre el escenario y 1 puente de sala.

Tapiz de danza NEGRO (linóleo) de 10 x 8 metros.

Cámara negra disponible para su uso.

Genie o, en su defecto, escalera de altura

SONIDO / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
1	Mesa mezclas	6 IN / 4 OUT
2	Pantallas acústicas P.A.	
3	Pantallas acústicas para monitores	
1.	Shure SM58	

VIDEO_EQUIPO APORTADO POR LA COMPAÑIA

2 video proyectores Epson con el cableado necesario

1 Pantalla de proyección

Observaciones

Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje.

La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

ILUMINACIÓN / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

Potencia de acometida y regulación:

40 kW a 380 V Trifásico + neutro + tierra

48 canales de dimmer de 2,5 kW

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
12	Fresnel 1000 w	
16	Recortes 23-50.	4 portagob0
13	Recortes 20-40	
20	P.C. - 1 kW	Viseras – Portafiltro
16	PAR CP62	
8	Estructuras de calles	Altura 1,70 m.
2	Bases a suelo	

Observaciones:

La luz de sala debe ser regulable.

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.

Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.

Todos los filtros serán aportados por la compañía.

IMPORTANTE:

Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido se hallen situados en el mismo espacio.

INTERCOMUNICACIÓN:

Mínimo 3 puntos de intercomunicación:

Control de luz y sonido.

Escenario – Regiduría y Jefe de Sala

* Los técnicos del teatro deben conocer los equipos del teatro tanto la consola de iluminación como la de sonido y apoyar durante la programación de luces y sonido del espectáculo.