

BALLENAS, HISTORIAS DE GIGANTES

FICHA TÉCNICA

Espacio escénico:	10m x 9 m x 7m medidas ideales
Duración:	45 minutos sin descanso (presentación al principio y coloquio al final si es posible) / Duración del programa en total: 60 minutos
Bailarines:	4
Técnicos Cía:	2
Tour Manager:	1

Para agilizar las gestiones técnicas agradeceríamos que nos mandasen lo antes posible el rider del espacio escénico y el plano de escenario, por e-mail preferiblemente en cualquiera de los siguientes formatos: **dwg; jpg; pdf.**

En cuanto se reciba esta información la compañía estará en disposición de facilitar plano y rider adaptados del espectáculo (con implantación de aparatos y escenografía).

CONTACTOS

LARUMBE DANZA- COMPAÑÍA RESIDENTE EN COSLADA

Centro Cultural Margarita Nelken
Avda. Príncipes de España s/n
28823 Coslada. Madrid

Teléfono: (+34) 91 669 68 58

Fax: (+34) 91 672 38 57

Responsable de Producción: Lizbeth Pérez

promocion@larumbedanza.com

(+34) 652 953 754

ACCESO VEHÍCULO

Vehículo: 6m3

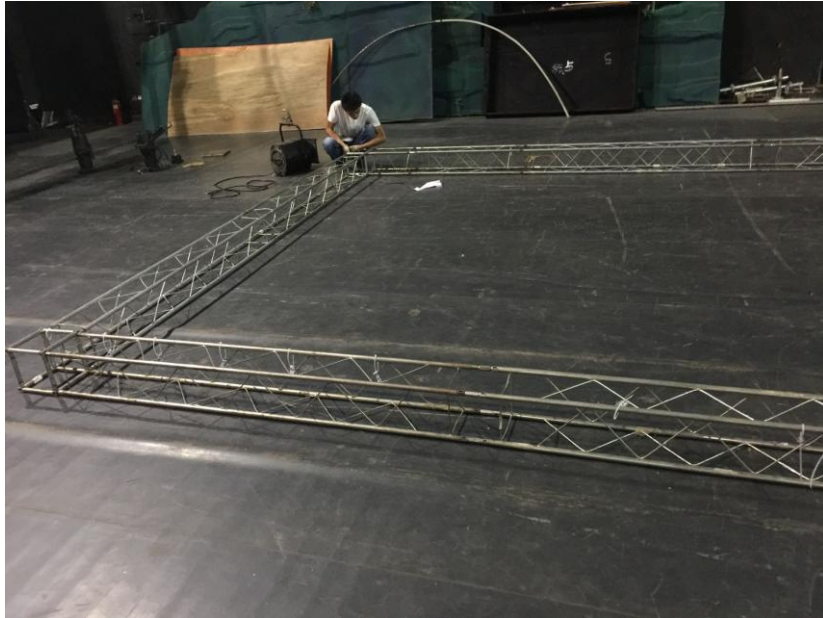
Si fuese necesario, agradeceríamos que se pidiese autorización para aparcar durante la descarga, la carga y, si es posible, el montaje.

Sería de mucha utilidad que se nos facilitase un plano del mejor acceso a la zona de carga y descarga del espacio escénico.

MAQUINARIA

Equipo del teatro:

- Cámara negra a la italiana con 4 calles.
- La pantalla 3D debe tensarse por todos los bordes, lo más adecuado es con una estructura similar a esta si el teatro cuenta con ella:



También se necesita cuerda negra para tensar la pantalla por todos los bordes (tiene ojales en todo su perímetro para atarla a la estructura que disponga el teatro o en la última vara, si es posible contar con un tubo del largo de la pantalla para sujetarla al suelo, o sino con contrapesos).

ILUMINACIÓN

Equipo de la compañía :

- 1 mesa de luces.
- 6 u 8 fluorescentes luz negra para cada pierna

Equipo del teatro :

- Señal necesaria: DMX 512 de 5 pins.
- Monitor mesa de luces
- 48 canales de dimmer
- APARATOS:
 - o 30 PC 1000
 - o 25 recortes 25º-50º 1kw
 - o 6 panoramas asimétricos 1000w
 - o 14 Par 64 (5 del nº1 y 7 del nº5)

Nota: cada proyector tiene que tener cable de seguridad y porta filtro.

- 8 calles con focos a 4 alturas: 0.20m / 0.70m / 1.30m / 1.70m
- 7 "H" o soportes de suelo
- Cableado suficiente para poner en funcionamiento todo el equipo (según distancias y restricciones del teatro).
- Potencia necesaria: 48 Kw.

SONIDO

Equipo del teatro:

- Reproductor de CD
- 4 monitores 300W con amplificadores al escenario
- 1 mesa de mezcla
- Sonido de sala adaptado al espacio
- 2 cascos de intercom.
- 2 micrófonos de voz en caso de que sea organizada una cita con el público después de la función.

VIDEO

Equipo de la compañía :

- 2 video proyectores de 7000 lúmenes
- 2 filtros polarizados
- 1 soporte de techo para los 2 video proyectores (jaula) que tiene que estar colocada aproximadamente a 12m de distancia desde la pantalla.
- 1 ordenador portátil Apple retina
- 1 pantalla de proyección silver para 3D de 10m x 6m
- Gafas 3D de polarización circular pasiva

Equipo del teatro :

- 2 cables VGA de 20m o cable de red RJ45 y un adaptador VGA en cada extremo (cableado de ordenador a video proyectores).

CAMERINOS

- Camerinos para 4 bailarines y 2 técnicos con sillas, espejos y duchas con agua caliente.
- Botellas de agua sin gas.

OTROS

En caso de que los bailarines lleven a cabo una clase en el escenario necesitarán 1 enchufe schuko 240V / 16A directo y la luz de trabajo.

IMPORTANTE: Si las conexiones eléctricas no son del tipo estándar europeo, es indispensable que el teatro proporcione adaptadores.