

CHASING FORESTS

Ensueños del Bosque

FICHA TÉCNICA

<u>Espacio escénico:</u>	12m x 8m x 7m medidas ideales
<u>Duración:</u>	50 minutos sin descanso
<u>Bailarines:</u>	3
<u>Técnicos Cía:</u>	2
<u>Tour Manager:</u>	1

Para agilizar las gestiones técnicas agradeceríamos que nos mandasen lo antes posible el rider del espacio escénico y el plano de escenario, por e-mail preferiblemente en cualquiera de los siguientes formatos: dwg; jpg; pdf.

En cuanto se reciba esta información la compañía estará en disposición de facilitar plano y rider adaptados del espectáculo (con implantación de aparatos y escenografía).

CONTACTOS

LARUMBE DANZA- COMPAÑÍA RESIDENTE EN COSLADA

Centro Cultural Margarita Nelken
Avda. Príncipes de España s/n
28823 Coslada. Madrid

Teléfono: (+34) 91 669 68 58

Fax: (+34) 91 672 38 57

Responsable de Producción: Lizbeth Pérez

promocion@larumbedanza.com

(+34) 652 953 754

IMPORTANTE

Esta ficha técnica es un estándar de las necesidades técnicas del espectáculo en su versión original. Nos adaptamos en la medida de lo posible al rider y condiciones del espacio escénico.

Para dicha adaptación y resto de gestiones técnicas agradeceremos que os pongáis en contacto con la compañía.

ACCESO VEHÍCULO

Vehículo: 6m3

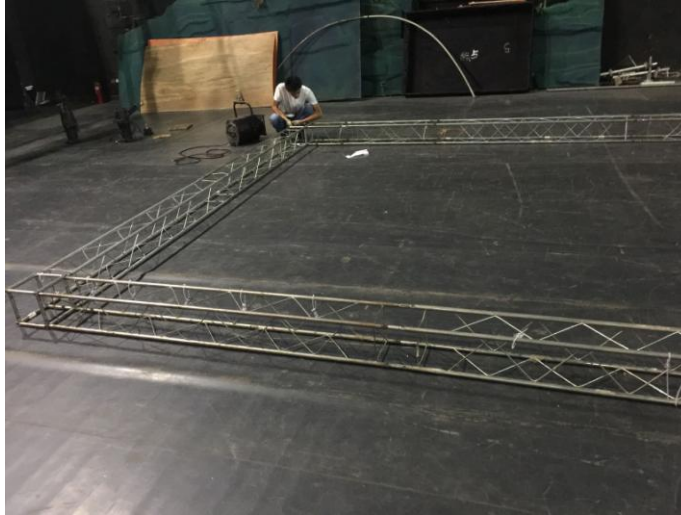
Si fuese necesario, agradeceríamos que se pidiese autorización para aparcar durante la descarga, la carga y, si es posible, el montaje.

Sería de mucha utilidad que se nos facilitase un plano del mejor acceso a la zona de carga y descarga del espacio escénico.

MAQUINARIA

Equipo del teatro:

- Cámara negra a la italiana con 4 calles.
- Linóleo o suelo de danza negro
- Ciclorama blanco si es posible, sino la compañía aportará una pantalla
- La pantalla de la compañía debe tensarse por todos los bordes, lo más adecuado es con una estructura similar a esta si el teatro cuenta con ella:



También se necesita cuerda para tensar la pantalla por todos los bordes (tiene ojales en todo su perímetro para atarla a la estructura que disponga el teatro o en la última vara, si no se cuenta con un truss se colgaría la pantalla a la última vara y se necesitaría contar con un tubo del largo de la pantalla para sujetarla al suelo, o sino con contrapesos).

Equipo de la compañía:

- En caso de no haber ciclorama, la compañía cuenta con 2 posibilidades de pantalla dependiendo de la medida del teatro: 10m x 6m / 8m x 4,5m
- Linóleo blanco
- Cortina negra de 1.5m x 9m que se cuelga en vara

ILUMINACIÓN

Equipo de la compañía :

- 1 mesa de luces.

Equipo del teatro :

- Señal necesaria: DMX 512 de 5 pins.
- Monitor mesa de luces
- 48 canales de dimmer
- APARATOS:
 - o 20 PC 1000w
 - o 6 FRESNELL 2000W
 - o 10 recortes 50° 1kw (7 porta gobos)
 - o 18 recortes 36° 1kw (8porta gobos)
 - o 15 Par 64 (14-nº 5, 1-Nº1)
- Nota: cada proyector tiene que tener cable de seguridad y porta filtro.**
- 6 calles con focos a 4 alturas: 0.30m / 0.70m / 1.20m / 1.70m
- 4 peanas de suelo
- Cableado suficiente para poner en funcionamiento todo el equipo (según distancias y restricciones del teatro).

SONIDO

Equipo del teatro:

- Reproductor de CD
- 4 monitores 300W con amplificadores al escenario
- 1 mesa de mezcla
- 2 cajas de inyección para PC (cable de mini jack stereo a dos jack mono)
- 2 micrófonos inalámbricos de diademas tipo DPA o, MKe2 color carne (para las dos bailarinas)
- 1 micrófono inalámbrico para violín (en su defecto uno de solapa)
- Dos micrófonos de ambiente (con pie para boca de escenario)
- Dos micrófonos inalámbricos de mano (para presentación y coloquio)
- P.A y monitores adecuados a la sala
- 2 cascos de intercom.

VIDEO

Equipo de la compañía :

- 2 video proyectores de 7000 lúmenes
- 1 ordenador portátil Apple retina con Resolume Arena

CAMERINOS

- Camerinos para 3 bailarines y 2 técnicos con sillas, espejos y duchas con agua caliente.
- Botellas de agua sin gas.

OTROS

En caso de que los bailarines lleven a cabo una clase en el escenario necesitarán 1 enchufe schuko 240V / 16A directo y la luz de trabajo.

IMPORTANTE: Si las conexiones eléctricas no son del tipo estándar europeo, es indispensable que el teatro proporcione adaptadores.